

Die Südwand

Arkade I

Gerichtsbank

1. Danziger Werkstatt, Ausstattungselemente, Ende des 19 Jh.
2. Danziger Werkstatt, eine Bank, 17 Jh. Holz, Rekonstruktion 20 Jh.

Arkade II

3. Jakob Wessel, Neptun und Amphitryte 1779 Ölgemälde, Leinwand
4. Danziger Werkstatt, Wandschrank, zweite Hälfte des 16 Jh. Holz
5. Danziger Werkstatt, Türflügel, etwa 17 Jh. Holz, Metall, Rekonstruktion, Hälfte des 20 Jh.
6. Danziger Werkstatt, neun Wappenschilder der Danziger Patriziergeschlechter, um 1603, polychromiertes und vergoldetes Kupfer
7. Danziger Werkstatt, Profilbildnisse von Martin Luther und Katharina v. Bora, die Hälfte des 16 Jh. Polychromiertes und vergoldetes Holz
8. Danziger Werkstatt, Frauenkopf, zweite Hälfte des 16 Jh. Polychromiertes und vergoldetes Holz, Rekonstruktion- zweite Hälfte des 20 Jh.
9. Danziger Werkstatt, Männerkopf, zweite Hälfte des 16 Jh. Polychromiertes und vergoldetes Holz
10. Danziger Werkstatt, Wandschrank, zweite Hälfte des 16 Jh. Holz.

Die Nordwand

Arkade I

Die St. Reinholdsbank

1. Danziger Werkstatt, ein Wappenschild mit dem Polnischen Adler und dem Wappen der Familie Sobieski, 1690, polychromiertes Holz
2. Adrian Karffycz, Heiliger Reinhold 1533-1534, polychromiertes Holz
3. Meister Georg, Die Hinrichtung von Metius Fufetius, 1531-1534, Tempera auf dem Brett
4. Meister Georg, Diana und Akteon, 1531-1534, Tempera auf dem Brett
5. Adrian Karffycz, ein geschnitzter Rahmen, 1534, polychromiertes und vergoldetes Holz
6. Danziger Werkstatt, die Leisten mit den Aufschriften, Hälfte des 16 Jh. Polychromiertes Holz
7. Danziger Werkstatt, Ornament 16 Jh. Polychromiertes und vergoldetes Holz
8. Danziger Werkstatt, Ornament 16 Jh. Polychromiertes und vergoldetes Holz
9. Luis Sy, Heiliger Reinhold kämpft um das Heilige Grab, 1858-1859, Tempera auf dem Brett
- 9.a Luis Sy, Heiliger Reinhold verteilt das Almosen, 1858-1859, Tempera auf dem Brett
10. Meister Holzapfel, Johann Kluge, Wandtäfelungen, 1531, Holz

Arkade II

11. Danziger Werkstatt, eine Galerie mit dem Musikchor, 1593, polychromiertes Holz
12. Johann Ernst Weichenthal, die Uhr, zweite Hälfte des 18 Jh. Polychromiertes Holz, Metall
13. Danziger Werkstatt, Tafel mit der Widmung für den Stifter der Galerie, 1593, polychromiertes und vergoldetes Holz
14. Danziger Werkstatt, Biertheke, 1592, Holz, Zinn

Arkade III

Bis 1497- die St. Georgs-Brüderschaft, 1530- 1713 Heilige-Drei-Könige-Bank, seit 1713 Marienbürgerbank

15. Hans Brandt, Heiliger Georg mit dem Drachen kämpfend, 1485, polychromiertes und vergoldetes Holz
16. Georg Stelzener, Kachelofen 1545-1546, Keramik

Die Westwand

Arkade I

Bis 1713 Sitzungsplatz für die Ratsherren und Schöffen, seit 1713 die Heilige-Drei-Könige-Bank

1. Author unbekannt, Heiliger Jakob der Ältere, 15 Jh. polychromiertes Holz
 2. Salomons Gericht, 1568, Tempera auf dem Brett
 3. 4c.
 4. Hans Vredemann de Vries, Orpheus unter den Tieren, 1594, ein digital-photographisches Simulacrum von Krzysztof Izdebski 2001
 5. Simon Hoerle, ein Hirschkopf, 1594, polychromiertes Holz, eine Rekonstruktion von Stanislaw Wyrostek
 6. Ornament 16 Jh. polychromiertes und vergoldetes Holz
-
- 4a. Author unbekannt, Seleukos mit seinem Sohn, 1568, Tempera auf dem Brett
 - 4b. Author unbekannt, Das Salomons Gericht, 1568, Tempera auf dem Brett
 - 4c. Author unbekannt, das Urteil von Kambyses, 1568, Tempera auf dem Brett
 - 4d. Author unbekannt, Christus und die Ehebrecherin, 1568, Tempera auf dem Brett
 - 4e. Author unbekannt, Die Bestrafung von Licinius Crassus, 1568, Tempera auf dem Brett
-
5. Danziger Werkstatt, Ornament 16 Jh. Polychromiertes und vergoldetes Holz
 - 6.. Danziger Werkstatt, Diligentia (Sorgfalt) 1568, Tempera auf dem Brett
 7. Danziger Werkstatt, Prudentia (Gescheitheit) 1568, Tempera auf dem Brett
 8. Danziger Werkstatt, Veritas (Wahrheit), 1568, Tempera auf dem Brett
 9. Danziger Werkstatt, Clementia (Sanftmut), 1568, Tempera auf dem Brett
 10. Danziger Werkstatt, Herma, 1568, Tempera auf dem Brett

11. Danziger Werkstatt, Wandtäfelungen, 16 Jh. Holz

11a. Adrian Karffycz, Meister Paul, Pilasterkapitelle, 1533, vergoldetes Holz, eine Rekonstruktion von Stanislaw Wyrostek 2003

11b. Danziger Werkstatt, Wandtäfelungen, 16 Jh. Holz

Arkade II

St. Christophorus-Bank (auch Lübsche Bank genannt)

11c. Meister Othmar, Wandtäfelungen, 1533, Holz

11d. Author unbekannt, Heiliger Christoph, Hälfte des 16 Jh. Tempera auf dem Brett

11e. Danziger Werkstatt, Tresor der St.Christophorus-Bank, Hälfte des 16 Jh. Eisen, Holz

12. Danziger Werkstatt, ein römischer Krieger, 16 Jh. Wandmalerei, Sgraffito

13. Meister Paul, geschnitzter Rahmen, um 1534, polychromiertes Holz

14. Laurentius Lauenstein, Gott der Vater mit den Engeln, um 1534, Tempera auf dem Brett.

15. Author unbekannt, Leisten mit den Aufschriften, Hälfte des 16 Jh. polychromiertes Holz

16a. Louis Sy, Durchgang der Juden durch das Rote Meer- Anfang des Weges, 1856, Ölgemälde auf dem Brett.

16b. Louis Sy, der Durchgang der Juden durch das Rote Meer- Ende des Weges, ein Festzug mit Leichnam von Joseph, 1856, Ölgemälde auf dem Brett

16c. Louis Sy, der Durchgang der Juden durch das Rote Meer, die Ägyptischen Heere mit dem Streitwagen des Pharaos, 1856, Ölgemälde auf dem Brett

16d. Louis Sy, der Durchgang der Juden durch das Rote Meer, Moses mit Aaron und den Greisen am Meeresufer, 1856, Ölgemälde auf dem Brett

17. Meister Sebastian, biblische Szenen,- Heilige Dreifaltigkeit , 1567, Wandgemälde, Sgraffito

17a. Meister Sebastian, Biblische Szenen, die Erschaffung Evas, 1567, Wandgemälde, Sgraffito

17b. Meister Sebastian, Biblische Szenen, die Vertreibung vom Paradies, 1567, Wandgemälde, Sgraffito

18. Meister vPaul, Heiliger Christoph, 1542, polychromiertes Holz

19. Adrian Karffycz, Saturn, 1533, polychromiertes Holz

20. Laurentius Lauenstein, Die Geschichte Jeftes, 1535, Tempera auf dem Brett

21. Laurentius Lauenstein, Lot mit den Töchtern, 1534, Tempera auf dem Brett

22. Adrian Karffycz, geschnitzter Rahmen, um 1534, polychromiertes Holz, eine Rekonstruktion v. A. Reuter und K. Orlof, 1983
23. Meister Fadenrecht, eine Fratze, zweite Hälfte des 16 Jh. Tempera auf dem Brett

Arkade III

Die St. Reinholdsbank

24. Andreas Stech, der römische Krieger, 1690, Ölgemälde an der Leinwand
25. Danziger Werkstatt, Inskriptionstafel für den Kaiser Karl V, Tempera auf dem Brett
26. Andreas Stech, der Kampf der Horatier gegen die Kuriatier, 1690, ein photographisch-digitales Simulacrum von K. Izdebski 2004
27. Author unbekannt, eine Turnierszene, ein Fragment vom Wandgemälde unter dem Bild versteckt, Ende des 16 Jh. Tempera auf dem Putz
28. Danziger Werkstatt, Waldlandschaft, 1588, ein digital-photographisches Simulacrum von Krzysztof Izdebski 2004
29. Author unbekannt, zwei Paar von den Turnierrüstungen, ende des 15 Jh., Eisen
30. Danziger Werkstatt, ein liegender Hirsch, 1588, polychromiertes Holz
31. Author unbekannt, Blumengirlanden, 1690, ein digital-photographisches Simulacrum von Krzysztof Izdebski, 2004
32. Adrian Karffycz, geschnitzter Rahmen, um 1534, Tempera auf dem Brett
33. Meister Georg, der Tod von Lucretia, 1534, Tempera auf dem Brett
34. Carl Friedrich Meyerheim, die vier Söhne Haimons auf dem Wunderpferd Bayard, erste Hälfte des 19 Jh. Ölgemälde auf dem Brett
35. Meister Georg, das Opfer von Marcus Curtius, 1534, Tempera auf dem Brett
36. Louis Sy, der heilige Reinhold bezähmt das Pferd, 1858-1859, Tempera auf dem Brett
- 36a. Louis Sy, die Vermählung des heiligen Reinholds mit der Königstochter Clarissa, 1858-1859, Tempera auf dem Brett
- 36b. Louis Sy, heiliger Reinhold huldigt dem Karl dem Großen, 1858-1859, Tempera auf dem Brett
37. Danziger Werkstatt, das Wappen von Danzig 16-17 Jh. polychromiertes und vergoldetes Holz, eine Rekonstruktion von Stanislaw Wyrostek 2009
38. Danziger Werkstatt, das Wappen von Polen, 16-17 Jh. polychromiertes und vergoldetes Holz
39. Danziger Werkstatt, Leiste mit den Inskriptionen, 16-19 Jh. polychromiertes und vergoldetes Holz, eine Rekonstruktion von Roman Krzyzewski 2005-2006

Die Ostwand

Arkade I

Bis 1530- Marienbürger Bank, seit 1530 Heilige-drei-Könige-Bank, und seit 1713 – Marienbürger Bank.

1. Louis Sy, Alfred Scherres, Wilhelm Stryowski, Dianas Jagd, 1862-1863, ein digital-photographisches Simulacrum von Krzysztof Izdebski 2004

- 1a. Author unbekannt, ein laufender Hirsch, um 1590, polychromiertes Holz, eine Rekonstruktion von Stanislaw Wyrostek 2004
2. Author unbekannt, Das Schiff der Kirche, um 1500, ein digital-photographisches Simulacrum von Krzysztof Izdebski 2002
3. Author unbekannt, Madonna mit dem Kind, 18 Jh. polychromiertes und vergoldetes Holz
4. Author unbekannt, Die Belagerung der Marienburg im Jahre 1460, etwa 1480 ,ein digital-photographisches Simulacrum von Krzysztof Izdebski 2002
- 5a. Author unbekannt, Kriegszug der Söldner, Teil 1, ende des 16 Jh. Tempera auf dem Brett
- 5b. Otto Brausewetter, Kriegszug der Söldner, Teil 2, 1850, Ölgemälde an der Leinwand
- 5c. Otto Brausewetter, Kriegszug der Söldner, Teil 3, 1850, Öl an der Leinwand
6. Danziger Werkstatt, Ornament 16 Jh.
- 7a. Danziger Werkstatt, Wandtäfelungen, erste Hälfte 16 Jh.
- 7b. Danziger Werkstatt, Wandtäfelungen, 1588
- 7c. Danziger Werkstatt, Wandtäfelungen, 1588
8. Danziger Werkstatt, Pilasterkapitelle, erste Hälfte des 16 Jh., eine Rekonstruktion von Stanislaw Wyrostek 2004.

Arkade II

Die Marienbürger Bank

9. Geschnitzter Rahmen 1535, polychromiertes und vergoldetes Holz
10. Danziger Werkstatt, Inschriftentafel, vergoldetes Holz, 1541
11. Martin Schoninck, Christus der Weltenherrscher, 1536, ein digital-photographisches Simulacrum von Krzysztof Izdebski 2007
12. Danziger Werkstatt, die Leisten mit den Aufschriften, 16-18 Jh. polychromiertes und vergoldetes Holz
13. Author unbekannt, ein malerischer Hintergrund für die malerisch-bildhauerische Gruppe Dianas Bad mit der Metamorphose Akteons, ein digital-photographisches Simulacrum von K. Izdebski 2005
14. Author unbekannt, Akteon, 1589, polychromiertes und vergoldetes Holz, eine Rekonstruktion von Stanislaw Wyrostek, 2009
15. Author unbekannt, zwei Hunde, 1589, polychromiertes Holz
16. Author unbekannt, Diana mit den Nymphen, 1589, polychromiertes und vergoldetes Holz
17. Author unbekannt, Sphinx auf der Konsole 1589, polychromiertes und vergoldetes Holz, eine Rekonstruktion von Stanislaw Wyrostek 2013
18. Danziger Werkstatt, der Balken unter die Skulpturengruppe, 1589, polychromiertes und vergoldetes Holz, eine Rekonstruktion 1997
19. Danziger Werkstatt, geschnitzter Rahmen 1535, polychromiertes und vergoldetes Holz, eine Rekonstruktion von Kazimierz Orlof, 1985

20. Martin Schoninck, die Geschichte von Holofernes, 1536-1540, Tempera auf dem Brett
20. Martin Schoninck, die Geschichte von Holofernes, 1536-1540, Tempera auf dem Brett
21. Martin Schoninck, die Belagerung von Marienburg im Jahre 1460, 1536-1540, Tempera auf dem Brett
22. Danziger Werkstatt, Kasimir IV von Jagiellonen, um 1550, polychromiertes und vergoldetes Holz
- 23a. Lukas Ewert, der Triumphzug des Königs Kasimirs des IV – ein Gefecht, 1585, ein digital-photographisches Simulacrum von Krzysztof Izdebski, 2005
- 23 b. Lukas Ewert, Der Triumphzug des Kasimirs von Jagiellonen, ein sechspferdiges Gespann des Königs, der König mit dem Gefolge, 1585, Tempera auf dem Brett
- 23c. Lukas Ewert, der Triumphzug des Königs Kasimirs von Jagiellonen, ein Gefolge der vier Königssöhne und des Kardinals, 1585, Tempera auf dem Brett
- 23d. Lukas Ewert, der Triumphzug des Königs Kasimirs von Jagiellonen, die Greisen begrüßen den Zug, 1585, ein digital-photographisches Simulacrum von Krzysztof Izdebski, 2007
24. Adrian Karffycz, zwei geschnitzte Rahmen 1536-1540, polychromiertes und vergoldetes Holz, eine Rekonstruktion von K. Orlof 1985
25. Danziger Werkstatt , Inskriptionstafel 1541, vergoldetes Holz, eine Rekonstruktion von Anna Stankuc, 2003
26. Martin Schoninck, die Mutter Gottes mit dem Kinde, 1541, ein digital-photographisches Simulacrum von Krzysztof Izdebski 2007

Arkade III

Im 16 und 17 Jahrhundert und dann in den Jahren 1713-1793 die Schöffenbank

27. Anton Möller, das Jüngste Gericht 1603, ein digital-photographisches Simulacrum von Krzysztof Izdebski 2000
- 28.a. Danziger Werkstatt von Anton Möller, das Jüngste Gericht, Ende des 16 Jh. ein digital-photographisches Simulacrum nach den von K. Izdebski vorbereiteten Materialien, 2007
- 28b. Die Werkstatt von Anton Möller, die Verleumdung Apelles, Ende des 16 Jh. Tempera und Öl auf dem Brett
- 28c. Die Werkstatt von Anton Möller, ein Richter der Welt, Ende des 16 Jh. Öl und Tempera auf dem Brett.
- 28d. Die Werkstatt von Anton Möller ,die Gerechtigkeit, Ende des 16 Jh. Öl und Tempera auf dem Brett
- 28e. Die Werkstatt von Anton Möller , Moses als der Rechtgeber, Ende des 16 Jh. Öl und Tempera auf dem Brett
- 28f. Die Werkstatt von Anton Möller, die Wappen von Danzig und vom königlichen Preußen, Ende des 16 Jh. Öl und Tempera auf dem Brett
29. Danziger Werkstatt, die Wappen der 12 Schöffen, 1588, Tempera auf dem Brett
30. Danziger Werkstatt, die Wappen der 11 Schöffen, um 1603 polychromiertes und vergoldetes Kupfer

